

# VIII. UNIDADES DIDÁCTICAS



CONGRESO MARIOLÓGICO Y DE PRIMER ANUNCIO  
ELCHE, AD MMXXV



# UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA ESO

P. 3

UNIDAD DIDÁCTICA PRIMARIA

P. 25

ANEXOS

P. 49



Congreso mariológico y de primer anuncio  
Elche, 21-23 de febrero  
A.D. MMXXV

MATERIAL DE USO INTERNO

Primera edición: septiembre, 2024

© Obispado de Orihuela-Alicante. Vicaría de Evangelización  
C/Marco Oliver, 5 03009 Alicante.

Diseño e impresión: Rgv Print Servigraf SL. Azorín, 4. 03007 Alicante.

---

UNIDAD  
DIDÁCTICA  
**1º/2º ESO**

---



# UNIDAD DIDÁCTICA

CON MOTIVO DEL CONGRESO MARIOLÓGICO Y DE PRIMER ANUNCIO DE ELCHE (FEBRERO 2025)

## 1. Título:

**“La Asunción de María, anuncio y acogida de esperanza”**

## 2. Justificación:

Se trata de una unidad didáctica sobre la Virgen María con motivo del Congreso Mariológico que celebraremos en Elche en 2025 (21 al 23 de febrero). Para ello tendremos tres momentos preparatorios en torno a tres fiestas populares dedicadas a la Virgen María: **12 de octubre de 2024** fiesta del *Pilar*, **8 de diciembre de 2024** fiesta de la *Inmaculada Concepción de la Virgen* y **2 de febrero de 2025** fiesta de la *Candelaria*. El tema fundamental será la devoción a la Virgen María en el misterio de su Asunción a los cielos y la esperanza del cristiano.

Escogemos como título **“La Asunción de María, anuncio y acogida de esperanza”**<sup>1</sup> ya que en el año 2025 confluirán varias fechas significativas para la vida de la Iglesia: el Jubileo de la Esperanza, el 75 aniversario del dogma de la Asunción y el 1700 aniversario de la confesión de fe en la divinidad de Jesucristo, Nicea (325).

La Virgen María está siempre presente en el camino de la Iglesia y de los creyentes. Ella es el testamento de amor de Jesús para recordar siempre su memoria. Es *“nuestra*

---

1 Encontramos un amplio comentario del título en el *Documento Teológico para el Congreso Internacional Mariano-Mariológico de Elche*, nn, 1-9.

*esperanza*” así la invocamos en la *Salve Regina* que nos servirá de guía en este proceso. A través de esta popular oración vamos a describir, en primer lugar, las búsquedas y anhelos de una humanidad desterrada (primera parte: “**A ti suspiramos**”). En segundo lugar, gustaremos una vez de la mirada de Dios, que envolvió continuamente a María (segunda parte: “**Vuélvenos esos tus ojos misericordiosos**”). Y en tercer lugar, nos indicará caminos que transitar para ser una Iglesia que acompaña y educa, para acoger el Evangelio de la esperanza (tercera parte: “**Muéstranos a Jesús**”).

Precisamente, el Papa Francisco nos invita a todos a ser “*peregrinos de la esperanza*” en el próximo Jubileo ordinario del año 2025, que coincide con otra celebración importante: los 75 años de la definición dogmática de la Asunción al cielo de María Santísima por parte de Pío XII en 1950. “*La Madre de Jesús, glorificada ya en los cielos en cuerpo y alma, es imagen y principio de la Iglesia que habrá de tener su cumplimiento en la vida futura*” (LG 68). María es entonces un espejo donde se puede mirar la Iglesia. Ella acompaña el camino de los cristianos como una “estrella” de esperanza. Este dogma tiene un eco particular en nuestras tierras con la celebración del “**Misteri d’Elx**” dedicado a la Virgen de la Asunción, patrona de la ciudad, donde se escenifica en el interior de la Basílica el antiquísimo “*auto*” sagrado, basado en los apócrifos asuncionistas, haciendo del “Misteri” toda una catequesis y una enseñanza de fe.

Nuestra Diócesis está impulsando también el *Proyecto Diocesano de Evangelización* que busca la renovación misionera de nuestras comunidades. El proyecto indica dos objetivos claros para este primer bienio: el **primer anuncio** como manifestación explícita de la fe a quienes no conocen a Cristo; y **acogida** de personas que,

en camino de búsqueda, desean vincularse más fuertemente a la Iglesia.

Bajo el lema “*La Asunción de María, anuncio y acogida de esperanza*” invitamos a todos a vivir la gracia del año jubilar 2025: “*peregrinos de la esperanza*” a nuestro ritmo de Iglesia diocesana, embargados en la “dulce y confortadora alegría de evangelizar” (EG 9).

### 3.Etapa

---

Educación Secundaria Obligatoria

### 4. Nivel

---

1º y 2º ESO

### 5. Contribución a los objetivos generales de la etapa

---

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Comprender y expresar con corrección, oral y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones del arte, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 6. Competencias específicas que se trabajan en la unidad

---

- **Competencia específica 1:** Identificar, valorar y expresar los elementos clave de la dignidad e identidad personal, a través de la interpretación de biografías significativas para asumir la propia dignidad y aceptar la identidad personal, respetar la de los otros, y desarrollar con libertad un proyecto de vida con sentido.
- **Competencia específica 4:** Interpretar y admirar el patrimonio cultural en sus diferentes expresiones reconociendo que son portadoras de identidad y sentido, para apreciar cómo el cristianismo se ha encarnado en manifestaciones diversas, para desarrollar sentido de pertenencia, para participar en la construcción de la convivencia y promover el diálogo intercultural en el marco de los derechos humanos.
- **Competencia específica 5:** Reconocer y apreciar la propia interioridad, la experiencia espiritual y religiosa presente en todas las culturas y sociedades, comprendiendo la experiencia de personajes relevantes y valorando las posibilidades de lo religioso, para discernir posibles respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida y favorecer el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.
- **Competencia específica 6:** Identificar y comprender los contenidos esenciales de la Teología cristiana, contemplando y valorando la contribución de la tradición cristiana a la búsqueda de la verdad, para disponer de una síntesis del cristianismo que permita dialogar con otras tradiciones, paradigmas y cosmovisiones.

## 7. Contribución a la adquisición de las competencias clave

### **Competencia específica 1** (Descriptor de la competencia clave)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que

ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

**Competencia específica 4** (Descriptor de la competencia clave)

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios

propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

### **Competencia específica 5** (Descriptor de la competencia clave)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

**Competencia específica 6** (Descriptor de la competencia clave)

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos

que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

## 8. Saberes básicos trabajados en la unidad

Bloque	Saberes básicos
Bloque A: Dignidad humana y proyecto personal en la visión cristiana de la vida	Rasgos y dimensiones fundamentales de la vida humana en relación con la visión cristiana de la persona.
	Relatos bíblicos y biografías sobre vocación y misión.
	Habilidades y actitudes de escucha, empatía y expresión asertiva para una comunicación interpersonal.
	La espiritualidad y la experiencia religiosa como realización humana y social. Su relación con los sacramentos.

<p>Bloque B: Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural</p>	<p>La Biblia, Palabra de Dios en palabras humanas que narra la relación entre Dios y su Pueblo, su composición y géneros literarios.</p>
	<p>María, Madre de Jesús y Madre de la Iglesia, testigo de la fe.</p>
	<p>La experiencia y las creencias cristianas expresadas en el Credo de la Iglesia Católica.</p>
	<p>Estrategias de análisis de obras de contenido religioso en distintos lenguajes, apreciando la aportación del cristianismo a la cultura.</p>
<p>Bloque: Corresponsables en el cuidado de las personas y del planeta</p>	<p>Dinámicas personales y sociales que dificultan o impiden la construcción del bien común, a la luz del Evangelio y de la Tradición cristiana.</p>
	<p>Las diversas iglesias y comunidades cristianas con sus propuestas éticas para la vida en sociedad.</p>
	<p>La valoración positiva de la Iglesia hacia la diversidad religiosa y sus expresiones.</p>

## 9. Criterios de evaluación

### Competencia específica 1

1.1 Describir y aceptar los rasgos y dimensiones fundamentales de la identidad personal, analizando relatos bíblicos de vocación y misión, así como otras biografías significativas.

1.2 Identificar las características de la visión bíblica sobre el ser humano, relacionándola con la dignidad personal, reconociéndola en los otros.

### Competencia específica 4

4.1 Situar e interpretar las expresiones culturales y sus lenguajes en sus contextos históricos, apreciando su contribución a la identidad personal y social y a los Derechos Humanos, facilitando la convivencia y el diálogo intercultural.

4.2 Razonar cómo la fe cristiana, en el presente y a lo largo de la historia, se ha hecho cultura, interpretando el patrimonio literario, artístico y cultural y valorándolo como expresión de la encarnación del mensaje cristiano en diferentes lenguajes.

### Competencia específica 5

5.1 Valorar la experiencia espiritual y religiosa como dimensión humana y social propia de todos los pueblos y culturas, conociendo la especificidad de la espiritualidad judeocristiana y de otras religiones.

### Competencia específica 6

6.1 Identificar a Jesucristo como núcleo esencial del cristianismo y la Biblia como libro del Pueblo de Dios, valorando sus aportaciones a la vida de las personas y las sociedades.

6.2 Elaborar una primera síntesis de la fe cristiana, subrayando su capacidad para el diálogo entre la fe y la razón, entre la fe y la cultura, manteniendo las convicciones propias con pleno respeto a las de los otros.

## 10. Secuenciación y actividades

### PRIMERA PARTE

#### Título: “A ti suspiramos”: María en las tradiciones populares

##### Temporalización:

Dos sesiones planificadas en torno a la festividad de la Virgen del Pilar (12 de octubre).

##### Justificación:

Los anhelos y búsquedas del hombre, El pecado de Adán, el valle de lágrimas, las tristezas del corazón, María nos abre la puerta de la esperanza en la Anunciación, María puerta del cielo siempre abierta.

Texto de la anunciación del ángel Gabriel a la Virgen María (Lc).

Representación del Misteri.

Qué situaciones de la vida del hombre de hoy están necesitando de la esperanza que María nos ha traído.

##### Actividades:

- Visualización del VÍDEO del Congreso Mariológico (Salve-Misteri-Invitación Obispo) [1ª sesión].
- Punto de partida: Lectura y comentario del pasaje bíblico de la “Anunciación del ángel Gabriel a la Virgen María” (Lc. 1,26-38) [1º sesión]

<https://youtu.be/AH0sKdySctg?feature=shared>

- Compartir experiencias sobre FIESTAS POPULARES de la Virgen María que conozcamos [1ª sesión].
- Propuesta de trabajo en grupos: buscar en la web información sobre distintas devociones marianas a lo largo de todo el mundo (origen, sentido, estructura, desarrollo...). Asignar a cada grupo una devoción mariana (América: *Guadalupe, Aparecida, Luján, Quinche, Cisne, Caridad del Cobre...* / Europa: *Pilar, Rocío, Desamparados, Monserrat, Covadonga, Desatanudos, Lourdes, Fátima, Almudena, Milagrosa...* / Asia: *Señora de Akita, de la Vang, de She Shan, Velankanni...* / Oceanía: *Auxiliadora, /África: Virgen de África, Kibeho, Zeitoun, Assiut...*).
- Puesta en común por grupos [2ª sesión].

## SEGUNDA PARTE

### Título: “Vuélvenos tus ojos”: María en la Biblia

#### Temporalización:

Dos sesiones planificadas en torno a la solemnidad de la Inmaculada (8 de diciembre)

#### Justificación:

Los ojos misericordiosos de Dios a través de la historia de la salvación.

María nos muestra los ojos llenos de amor de Dios.

Texto del Magnificat.

Los ojos de María son los ojos misericordiosos de Dios. El anuncio del amor de Dios (el primer anuncio) ¿cómo está presente en mi vida personal y en la vida de mi comunidad cristiana?

## Actividades:

- Punto de partida: Lectura y comentario del pasaje bíblico del “*Magnificat*” (Lc 1,47-55) [1ª sesión].

[https://youtu.be/\\_97ITuHnD-U?feature=shared](https://youtu.be/_97ITuHnD-U?feature=shared)

- Estudio por grupos de distintos TEXTOS (narraciones, poesías, canciones...) relacionados con la Virgen María [1ª sesión]. En este apartado nos centraremos, como ejemplo significativo, en la explicación y comentario del Misteri d’Elx, a partir de un vídeo que realizó la UNESCO con motivo de su declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad y el texto de uno de sus pasajes más significativos y emotivos del segundo acto o “La Festa”, el canto de los ángeles al abrirse las puertas del cielo, con la promesa de resurrección para la Virgen María:

<https://youtu.be/zFE8gj1rID4?si=52KRqRUqr6-nFr3F>

ORIGINAL (VALENCIÀ)	CASTELLANO
Llevantau’s, Reina Excel.lent, Mare de Déu omnipotent. Veniu, sereu coronada en la celestial morada.	Levantaos, Reina excelente, Madre de Dios omnipotente. Venid, seréis coronada en la celestial morada.
Alegrau’s que hui veureu de qui sou Esposa e Mare e també veureu lo Pare del car Fill i etern Déu	Alegraos, que hoy veréis de quien sois Esposa y Madre y también veréis al Padre del caro Hijo y eterno Dios.
Allí esteru sens tristor on pregareu per lo pecador e reinareu eternament, contemplant Déu onnipotent	Allí estaréis sin tristeza donde rogaréis por el pecador Y reinaréis eternamente contemplando a Dios omnipotente.

- Puesta en común por grupos de los trabajos realizados [2ª sesión]

## TERCERA PARTE

### **Título: “Muéstranos a Jesús”: María en la Tradición de la Iglesia**

#### **Temporalización:**

Una sesión en torno a la festividad de la Virgen de la Candelaria (2 de febrero).

#### **Justificación:**

Pedimos en la Salve a María que nos muestre el camino de la salvación: a Jesús, el rostro de la esperanza, el fruto de sus entrañas. Esa función maternal también la tiene la Iglesia, en su misión evangelizadora y educadora. Ella ha de percibir nuevas vías para anunciar el evangelio de la esperanza que la humanidad de hoy necesita. Así pues, hemos de descubrir en la Iglesia el mismo gesto maternal de María: mostrarnos, enseñarnos y darnos a su Hijo Jesucristo.

Texto bíblico: Las bodas de Caná de Galilea.

¿Cómo María en nuestra vida de comunidad nos muestra, enseña y da a su Hijo Jesús y cómo la Iglesia en su actividad evangelizadora muestra, enseña y da a Jesucristo al hombre de hoy?

#### **Actividades:**

- Punto de partida: Lectura y comentario del pasaje bíblico de “*Las bodas de Caná*” (Jn 2,1-11) [sesión única].  
<https://youtu.be/ugdmK4Nq93E?feature=shared>
- Estudio de los Dogmas y Títulos marianos [sesión única].  
<https://youtu.be/cgVrFrqKdWQ?feature=shared>
- Juego del PASAPALABRA sobre contenidos relacionados con la Virgen María [sesión única].

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5534044-pasapalabra\\_mariano.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5534044-pasapalabra_mariano.html)

<https://www.liveworksheets.com/w/es/religion-catolica/189634>

<https://mediateca.educa.madrid.org/video/mammd41e-5q36wbwm>

**PROPUESTA DE ACTIVIDAD FINAL:** participación, junto a otros niños de distintos colegios, en una excursión y convivencia en Elche, que se desarrollará en los días previos al Congreso.

## 11. Instrumentos de evaluación

### Rúbrica de evaluación de las puestas en común

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Necesita mejorar
<b>Claridad y coherencia</b>	La exposición es muy clara y coherente, con ideas bien organizadas y fáciles de seguir	La exposición es clara y coherente, con la mayoría de ideas organizadas	La exposición es en su mayoría clara, pero contiene algunas ideas desorganizadas	La exposición es poco clara y contiene ideas desorganizadas y confusas
<b>Dominio del tema</b>	Demuestra un excelente dominio del tema, con información precisa y completa	Demuestra buen dominio del tema, con información mayormente precisa y completa	Demuestra conocimiento básico del tema, pero con información incompleta e imprecisa	Demuestra poco conocimiento del tema, con información inexacta e incompleta

<b>Lenguaje y vocabulario</b>	Utiliza un lenguaje apropiado y variado, con vocabulario específico y preciso	Utiliza un lenguaje apropiado, con un vocabulario adecuado y específico en su mayoría	Utiliza un lenguaje adecuado, pero con un vocabulario limitado e impreciso	Utiliza un lenguaje inapropiado o muy limitado, con vocabulario incorrecto e inexacto
<b>Expresión oral</b>	Habla con fluidez, buena dicción, volumen adecuado y la gestualización es adecuada	Habla con buena fluidez, dicción y volumen adecuados, con una gestualización en su mayoría adecuada	Habla con cierta fluidez, pero con problemas ocasionales de dicción, volumen o expresividad	Habla con poca fluidez, mala dicción, volumen inadecuado y sin expresividad

### Preguntas de autoevaluación

#### Comprensión de contenidos

1. ¿Quién es la Virgen María según los textos bíblicos?  
Describe su origen y su papel en la Biblia.
2. ¿Qué importancia tiene la Anunciación en la vida de la Virgen María?  
Explica el evento y su significado.
3. ¿Cómo se representa a la Virgen María en el Evangelio de Lucas?  
Analiza su carácter y acciones según este evangelio.
4. ¿Qué milagros se le atribuyen a la Virgen María en los textos bíblicos?  
Menciona y describe al menos uno.

## **Reflexión Personal**

5. ¿Cómo te afecta la historia de la Virgen María en tu vida diaria?

Reflexiona sobre su impacto personal.

6. ¿Qué valores de la Virgen María consideras más importantes?

Explica por qué y cómo los aplicas en tu vida.

7. ¿Cuál es tu historia favorita sobre la Virgen María y por qué?

Describe la historia y su significado para ti.

## **Aplicación práctica**

8. ¿Qué festividades marianas conoces y cómo se celebran alrededor del mundo?

Describe al menos una festividad y su importancia cultural y religiosa.

## **Conexión con el Arte y la Cultura**

9. ¿Cómo ha influido la Virgen María en el arte y la literatura?

Menciona ejemplos de obras de arte o literatura inspiradas en ella.

10. ¿Qué diferencias encuentras en la representación de la Virgen María en diversas culturas?

Compara al menos dos representaciones culturales distintas.

## **Misteri d'Elx**

11. ¿Quién es el personaje principal del Misteri d'Elx y qué papel desempeña en la obra?

12. ¿Qué papel juegan los ángeles en el Misteri d'Elx y cómo son representados?

13. ¿Qué figura bíblica aparece para recibir a la Virgen María en el cielo y qué simboliza esta figura?
14. ¿Quiénes son los apóstoles en el Misteri d'Elx y cuál es su función en la obra?
15. Si has asistido alguna vez al Misteri d'Elx, ¿te gustó la experiencia?. Si no has estado nunca: ¿te gustaría ir?. Razona la respuesta.

### **Evaluación Crítica**

16. ¿Qué aspectos de la vida de la Virgen María te resultan más difíciles de entender o aceptar?  
Analiza tus dificultades y busca posibles respuestas.
17. ¿Te ha gustado el trabajo realizado en esta unidad didáctica?  
Argumenta tu posición.

## **12. Orientaciones metodológicas**

El currículum oficial de la asignatura de Religión Católica en la Educación Secundaria (Resolución de 21 de junio de 2022) señala que La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículo “*competencial habrá de promover el protagonismo del alumna-do en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:*

- *Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural.*
- *Buscar, analizar y contrastar las experiencias e interrogantes, con fuentes bíblicas, el Magisterio eclesial, el patrimonio artístico, y otras referencias del diálogo fe-cultura.*

- *Comunicar con asertividad y empatía las ideas y creencias propias utilizando con creatividad diversos lenguajes.*

Esta unidad didáctica pretende cumplir con estos pasos señalados en el currículum en la medida en que el alumno parte de sus experiencias concretas a la hora de buscar ejemplos de su contexto cultural más cercano, a través de la tradición, el patrimonio artístico y las festividades locales, con especial interés en el Misteri d'Elx en las que se venera a la Virgen María. Pero, además de esta mirada local, también realiza una mirada global a la veneración de la Virgen María en otras regiones del planeta, muy lejanas geográfica y culturalmente, pero muy cercanas en la vivencia de la fe.

Además, el alumno en su proceso de aprendizaje, dialoga con sus compañeros y expresa sus ideas a través de distintos medios, construyendo de esta forma su identidad como persona cristiana en un incipiente diálogo entre fe y cultura. Por último, se acerca al alumno a las fuentes bíblicas para orientar y fortalecer su comprensión de la figura de la Virgen María.

Esta unidad didáctica pone además a la persona en el centro de todo el proceso educativo y por tanto, el profesor deberá acompañar el proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna teniendo en cuenta sus particularidades y respetando su autonomía y libertad, de manera que se favorezca la implicación de los alumnos en el conocimiento de la Virgen María y se ayude de esta forma al desarrollo de su interioridad, espiritualidad y experiencia religiosa.

En este sentido, deberá adaptarse esta unidad a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, teniendo siempre como horizonte los principios básicos del Diseño Universal de Aprendizaje.

---

UNIDAD  
DIDÁCTICA  
**5º/6º PRIM**

---



# UNIDAD DIDÁCTICA

CON MOTIVO DEL CONGRESO MARIOLÓGICO Y DE PRIMER ANUNCIO DE ELCHE (FEBRERO 2025)

## 1. Título:

**“La Asunción de María, anuncio y acogida de esperanza”**

## 2. Justificación:

Se trata de una unidad didáctica sobre la Virgen María con motivo del Congreso Mariológico que celebraremos en Elche en 2025 (21 al 23 de febrero). Para ello tendremos tres momentos preparatorios en torno a tres fiestas populares dedicadas a la Virgen María: **12 de octubre de 2024** fiesta del *Pilar*, **8 de diciembre de 2024** fiesta de la *Inmaculada Concepción de la Virgen* y **2 de febrero de 2025** fiesta de la *Candelaria*. El tema fundamental será la devoción a la Virgen María en el misterio de su Asunción a los cielos y la esperanza del cristiano.

Escogemos como título **“La Asunción de María, anuncio y acogida de esperanza”**<sup>2</sup> ya que en el año 2025 confluirán varias fechas significativas para la vida de la Iglesia: el Jubileo de la Esperanza, el 75 aniversario del dogma de la Asunción y el 1700 aniversario de la confesión de fe en la divinidad de Jesucristo, Nicea (325).

La Virgen María está siempre presente en el camino de la Iglesia y de los creyentes. Ella es el testamento de amor de Jesús para recordar siempre su memoria. Es *“nuestra*

2 Encontramos un amplio comentario del título en el *Documento Teológico para el Congreso Internacional Mariano-Mariológico de Elche*, nn, 1-9.

*esperanza*” así la invocamos en la *Salve Regina* que nos servirá de guía en este proceso. A través de esta popular oración vamos a describir, en primer lugar, las búsquedas y anhelos de una humanidad desterrada (primera parte: “**A ti suspiramos**”). En segundo lugar, gustaremos una vez de la mirada de Dios, que envolvió continuamente a María (segunda parte: “**Vuélvenos esos tus ojos misericordiosos**”). Y en tercer lugar, nos indicará caminos que transitar para ser una Iglesia que acompaña y educa, para acoger el Evangelio de la esperanza (tercera parte: “**Muéstranos a Jesús**”).

Precisamente, el Papa Francisco nos invita a todos a ser “*peregrinos de la esperanza*” en el próximo Jubileo ordinario del año 2025, que coincide con otra celebración importante: los 75 años de la definición dogmática de la Asunción al cielo de María Santísima por parte de Pío XII en 1950. “*La Madre de Jesús, glorificada ya en los cielos en cuerpo y alma, es imagen y principio de la Iglesia que habrá de tener su cumplimiento en la vida futura*” (LG 68). María es entonces un espejo donde se puede mirar la Iglesia. Ella acompaña el camino de los cristianos como una “estrella” de esperanza. Este dogma tiene un eco particular en nuestras tierras con la celebración del “**Misteri d’Elx**” dedicado a la Virgen de la Asunción, patrona de la ciudad, donde se escenifica en el interior de la Basílica el antiquísimo “*auto*” sagrado, basado en los apócrifos asuncionistas, haciendo del “Misteri” toda una catequesis y una enseñanza de fe.

Nuestra Diócesis está impulsando también el *Proyecto Diocesano de Evangelización* que busca la renovación misionera de nuestras comunidades. El proyecto indica dos objetivos claros para este primer bienio: el **primer anuncio** como manifestación explícita de la fe a quienes no conocen a Cristo; y **acogida** de personas que,

en camino de búsqueda, desean vincularse más fuertemente a la Iglesia.

Bajo el lema “*La Asunción de María, anuncio y acogida de esperanza*” invitamos a todos a vivir la gracia del año jubilar 2025: “*peregrinos de la esperanza*” a nuestro ritmo de Iglesia diocesana, embargados en la “dulce y confortadora alegría de evangelizar” (EG 9).

### 3.Etapa

Educación Primaria

### 4. Nivel

Tercer ciclo: 5º y 6º de Educación Primaria

## 5. Contribución a los objetivos generales de la etapa

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia,

orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

## 6. Competencias específicas que se trabajan en la unidad

- **Competencia específica 2:** Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.
- **Competencia específica 4:** Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.
- **Competencia específica 5:** Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia

de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

- **Competencia específica 6:** Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

## 7. Contribución a la adquisición de las competencias clave

### **Competencia específica 2** (Descriptor de la competencia clave)

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

**Competencia específica 4** (Descriptor de la competencia clave)

CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas

y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

### **Competencia específica 5** (Descriptor de la competencia clave)

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

## **Competencia específica 6** (Descriptor de la competencia clave)

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

## 8. Saberes básicos trabajados en la unidad

Bloque	Saberes básicos
Bloque A: Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano	Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.
	Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.
Bloque B: Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura	Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.
	Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.
	María, modelo de creyente.
	Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia.
	Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.

Bloque C: habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común	El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.
	La visión cristiana de la interdependencia, ecoddependencia e interrelación.
	Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.

## 9. Criterios de evaluación

### Competencia específica 2

2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.

### Competencia específica 4

4.1 Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.

4.2 Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.

## **Competencia específica 5**

5.1 Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.

5.2 Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.

## **Competencia específica 6**

6.1 Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.

# **10. Secuenciación y actividades**

## **PRIMERA PARTE**

### **Título: “A ti suspiramos”: María en las tradiciones populares**

#### **Temporalización:**

Dos sesiones planificadas en torno a la festividad de la Virgen del Pilar (12 de octubre).

#### **Justificación:**

Los anhelos y búsquedas del hombre, El pecado de Adán. El valle de lágrimas, las tristezas del corazón, María nos abre la puerta de la esperanza en su Anunciación, María puerta del cielo siempre abierta.

Texto de la anunciación del ángel Gabriel a la Virgen María (Lc).

## Representación del Misteri.

Qué situaciones de la vida del hombre de hoy están necesitando de la esperanza que María nos ha traído.

### **Actividades:**

- Visualización del VÍDEO del Congreso Mariológico (Salve-Misteri-Invitación Obispo) [1ªsesión].
- Punto de partida: Lectura y comentario del pasaje bíblico de la “*Anunciación del ángel Gabriel a la Virgen María*” (Lc. 1,26-38) [1º sesión].  
<https://youtu.be/AH0sKdySctg?feature=shared>
- -Compartir experiencias sobre FIESTAS POPULARES de la Virgen María que conozcamos [1ªsesión].  
<https://youtu.be/3b7hJSdiyfc?feature=shared>
- Propuesta de trabajo en grupos: buscar fiestas populares marianas de nuestro entorno (origen, sentido, estructura, desarrollo...). Conseguir imágenes, estampas, otros objetos que expresen estas devociones.
- Puesta en común por grupos [2ª sesión].

## SEGUNDA PARTE

### Título: “Vuélvenos tus ojos”: María en la Biblia

#### Temporalización:

Dos sesiones planificadas en torno a la solemnidad de la Inmaculada (8 de diciembre).

#### Justificación:

Los ojos misericordiosos de Dios a través de la historia de la salvación.

María nos muestra los ojos llenos de amor de Dios.

Texto del Magnificat.

Los ojos de María son los ojos misericordiosos de Dios. El anuncio del amor de Dios (el primer anuncio) ¿cómo está presente en mi vida personal y en la vida de mi comunidad cristiana?

#### Actividades:

- Punto de partida: Lectura y comentario del pasaje bíblico del “*Magnificat*” (Lc 1,47-55) [1ª sesión]  
[https://youtu.be/\\_97ITuHnD-U?feature=shared](https://youtu.be/_97ITuHnD-U?feature=shared)
- Estudio por grupos de distintos TEXTOS BÍBLICOS relacionados con la Virgen María [1ª sesión].
  1. La Anunciación (Lc 1, 26-38)
  2. Visita a su prima Santa Isabel (Lc 1, 39-56)
  3. Nacimiento de Cristo (Lc 2, 1-20)
  4. Presentación del Señor en el Templo (Lc 2, 22-39)
  5. Jesús perdido y hallado en el Templo de Jerusalén (Lc 2,40-52)
  6. Las Bodas de Caná (Jn 2, 1-11)
  7. María busca a Jesús entre la muchedumbre (Mc 3, 31-35)

8. María acompañando a Jesús a la cruz (Jn 19, 25-27)
9. María en la espera del Espíritu Santo (Hch 1, 12-14)
10. El triunfo de María en el Apocalipsis (Ap 12, 1-6)

- Elaboración por grupos de un COMIC sobre el texto asignado.
- Puesta en común por grupos [2ª sesión].

## **TERCERA PARTE**

### **Título: “Muéstranos a Jesús”: María en la Tradición de la Iglesia**

#### **Temporalización:**

Una sesión en torno a la festividad de la Virgen de la Candelaria (2 de febrero).

#### **Justificación:**

Pedimos en la Salve a María que nos muestre el camino de la salvación: a Jesús, el rostro de la esperanza, el fruto de sus entrañas. Esa función maternal también la tiene la Iglesia, en su misión evangelizadora y educadora. Ella ha de percibir nuevas vías para anunciar el evangelio de la esperanza que la humanidad de hoy necesita. Así pues, hemos de descubrir en la Iglesia el mismo gesto maternal de María: mostrarnos, enseñarnos y darnos a su Hijo Jesucristo.

Texto bíblico: Las bodas de Caná de Galilea.

¿Cómo María en nuestra vida de comunidad nos muestra, enseña y da a su Hijo Jesús y cómo la Iglesia en su actividad evangelizadora muestra, enseña y da a Jesucristo al hombre de hoy?

## Actividades:

— Punto de partida: Lectura y comentario del pasaje bíblico de “*Las bodas de Caná*” (Jn 2,1-11) [sesión única].

<https://youtu.be/ugdmK4Nq93E?feature=shared>

— Estudio de los Dogmas y Títulos marianos [sesión única].

<https://youtu.be/cgVrFrqKdWQ?feature=shared>

— Juego del PASAPALABRA sobre contenidos relacionados con la Virgen María [sesión única].

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5534044-pasapalabra\\_mariano.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5534044-pasapalabra_mariano.html)

<https://www.liveworksheets.com/w/es/religion-catolica/189634>

<https://mediateca.educa.madrid.org/video/mammd41e-5q36wbwm>

**PROPUESTA DE ACTIVIDAD FINAL:** participación, junto a otros niños de distintos colegios, en una excursión y convivencia en Elche, que se desarrollará en los días previos al Congreso.

## 11. Instrumentos de evaluación

### Rúbrica de evaluación de las puestas en común

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Necesita mejorar</b>
<b>Claridad y coherencia</b>	La exposición es muy clara y coherente, con ideas bien organizadas y fáciles de seguir	La exposición es clara y coherente, con la mayoría de ideas organizadas	La exposición es en su mayoría clara, pero contiene algunas ideas desorganizadas	La exposición es poco clara y contiene ideas desorganizadas y confusas
<b>Dominio del tema</b>	Demuestra un excelente dominio del tema, con información precisa y completa	Demuestra buen dominio del tema, con información mayormente precisa y completa	Demuestra conocimiento básico del tema, pero con información incompleta e imprecisa	Demuestra poco conocimiento del tema, con información inexacta e incompleta
<b>Lenguaje y vocabulario</b>	Utiliza un lenguaje apropiado y variado, con vocabulario específico y preciso	Utiliza un lenguaje apropiado, con un vocabulario adecuado y específico en su mayoría	Utiliza un lenguaje adecuado, pero con un vocabulario limitado e impreciso	Utiliza un lenguaje inapropiado o muy limitado, con vocabulario incorrecto e inexacto
<b>Exposición oral</b>	Habla con fluidez, buena dicción, volumen adecuado y la gestualización es adecuada	Habla con buena fluidez, dicción y volumen adecuados, con una gestualización en su mayoría adecuada	Habla con cierta fluidez, pero con problemas ocasionales de dicción, volumen o expresividad	Habla con poca fluidez, mala dicción, volumen inadecuado y sin expresividad

## Rúbrica de evaluación del cómic de la segunda parte

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Necesita mejorar</b>
<b>Narrativa</b>	Historia coherente y bien estructurada, diálogos claros y bien contruidos	Historia coherente y diálogos en su mayoría claros	Historia algo confusa y algunos diálogos poco claros	Historia confusa o incoherente, diálogos poco claros
<b>Desarrollo de personajes</b>	Personajes bien desarrollados, con personalidad clara y definida	Personajes bien desarrollados, pero con algo de inconsistencia	Personajes poco desarrollados, personalidad poco clara	Personajes sin desarrollo, personalidad confusa
<b>Dibujo y diseño</b>	Dibujos detallados y de alta calidad, buen uso del espacio y el color	Dibujos claros y de buena calidad, buen uso del espacio y del color	Dibujos aceptables, uso adecuado del espacio y del color	Dibujos poco claros, mal uso del espacio y del color
<b>Ortografía y gramática</b>	Sin errores ortográficos ni gramaticales	Pocos errores ortográficos y gramaticales	Algunos errores ortográficos y gramaticales	Muchos errores ortográficos y gramaticales
<b>Adecuación al texto bíblico</b>	Representación precisa y respetuosa del texto bíblico, mostrando comprensión profunda	Representación bastante precisa del texto bíblico, aunque con algunas imprecisiones	Representación aceptable del texto bíblico, con algunas imprecisiones	Representación inexacta y alejada del texto bíblico

## Preguntas de autoevaluación

### Comprensión de contenidos

1. ¿Quién es la Virgen María según los textos bíblicos?  
Describe su origen y su papel en la Biblia.
2. ¿Qué importancia tiene la Anunciación en la vida de la Virgen María?  
Explica el evento y su significado.
3. ¿Cómo se representa a la Virgen María en el Evangelio de Lucas?  
Analiza su carácter y acciones según este evangelio.
4. ¿Qué milagros se le atribuyen a la Virgen María en los textos bíblicos?  
Menciona y describe al menos uno.

### Reflexión Personal

5. ¿Cómo te afecta la historia de la Virgen María en tu vida diaria?  
Reflexiona sobre su impacto personal.
6. ¿Qué valores de la Virgen María consideras más importantes?  
Explica por qué y cómo los aplicas en tu vida.
7. ¿Cuál es tu historia favorita sobre la Virgen María y por qué?  
Describe la historia y su significado para ti.

### Aplicación práctica

8. ¿Qué festividades marianas conoces y cómo se celebran alrededor del mundo?  
Describe al menos una festividad y su importancia cultural y religiosa.

## **Conexión con el Arte y la Cultura**

9. ¿Cómo ha influido la Virgen María en el arte y la literatura?

Menciona ejemplos de obras de arte o literatura inspiradas en ella.

10. ¿Qué diferencias encuentras en la representación de la Virgen María en diversas culturas?

Compara al menos dos representaciones culturales distintas.

## **Misteri d'Elx**

11. ¿Quién es el personaje principal del Misteri d'Elx y qué papel desempeña en la obra?

12. ¿Qué papel juegan los ángeles en el Misteri d'Elx y cómo son representados?

13. ¿Qué figura bíblica aparece para recibir a la Virgen María en el cielo y qué simboliza esta figura?

14. ¿Quiénes son los apóstoles en el Misteri d'Elx y cuál es su función en la obra?

15. Si has asistido alguna vez al Misteri d'Elx, ¿te gustó la experiencia?. Si no has estado nunca: ¿te gustaría ir?. Razona la respuesta.

## **Evaluación Crítica**

16. ¿Qué aspectos de la vida de la Virgen María te resultan más difíciles de entender o aceptar?

Analiza tus dificultades y busca posibles respuestas.

17. ¿Te ha gustado el trabajo realizado en esta unidad didáctica?

Argumenta tu posición.

## 12. Orientaciones metodológicas

El currículum oficial de la asignatura de Religión Católica en la Educación Secundaria (Resolución de 21 de junio de 2022) señala que La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículum *“competencial habrá de promover el protagonismo del alumna-do en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:*

- *Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural.*
- *Buscar, analizar y contrastar las experiencias e interrogantes, con fuentes bíblicas, el Magisterio eclesial, el patrimonio artístico, y otras referencias del diálogo fe-cultura.*
- *Comunicar con asertividad y empatía las ideas y creencias propias utilizando con creatividad diversos lenguajes.*

Esta unidad didáctica pretende cumplir con estos pasos señalados en el currículum en la medida en que el alumno parte de sus experiencias concretas a la hora de buscar ejemplos de su contexto cultural más cercano, a través de la tradición, el patrimonio artístico y las festividades locales, con especial interés en el Misteri d'Elx en las que se venera a la Virgen María. Pero, además de esta mirada local, también realiza una mirada global a la veneración de la Virgen María en otras regiones del planeta, muy lejanas geográfica y culturalmente, pero muy cercanas en la vivencia de la fe.

Además, el alumno en su proceso de aprendizaje, dialoga con sus compañeros y expresa sus ideas a través de distintos medios, construyendo de esta forma su identidad

como persona cristiana en un incipiente diálogo entre fe y cultura. Por último, se acerca al alumno a las fuentes bíblicas para orientar y fortalecer su comprensión de la figura de la Virgen María.

Esta unidad didáctica pone además a la persona en el centro de todo el proceso educativo y por tanto, el profesor deberá acompañar el proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna teniendo en cuenta sus particularidades y respetando su autonomía y libertad, de manera que se favorezca la implicación de los alumnos en el conocimiento de la Virgen María y se ayude de esta forma al desarrollo de su interioridad, espiritualidad y experiencia religiosa.

En este sentido, deberá adaptarse esta unidad a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, teniendo siempre como horizonte los principios básicos del Diseño Universal de Aprendizaje.



---

ANEXO  
**UNIDADES  
DIDÁCTICAS**

---



“A ti suspiramos”:

María en las tradiciones populares



## SESIÓN 1

1. Nuestro Obispo nos invita a ver el vídeo del Congreso Mariológico (Salve-Misteri).



<https://youtu.be/kWillVnvm4>

2. Leemos y comentamos el pasaje bíblico de la “*anunciación del ángel Gabriel a la virgen María*” (Lc. 1,26-38).



<https://youtu.be/AH0sKdySctg?feature=shared>

3. Comparte experiencias sobre FIESTAS POPULARES de la Virgen María que conozcas.



4. TRABAJO EN GRUPO:

Buscar en la web información sobre distintas devociones marianas a lo largo de todo el mundo (origen, sentido, estructura, desarrollo...).

A cada grupo se le asignará una devoción mariana (América: *Guadalupe, Aparecida, Luján, Quinche, Cisne, Caridad del Cobre...* /Europa: *Pilar, Rocío, Desamparados, Monserrat, Covadonga, Desatanudos, Lourdes, Fátima, Almudena, Milagrosa...* /Asia: *Señora de Akita, de la Vang, de She Shan, Velankanni...* /Oceanía: *Auxiliadora,* /África: *Virgen de África, Kibehe, Zeitoun, Assiut...*)

## SESIÓN 2



1. Ponemos en común lo trabajado en el grupo.



# 2

## Actividades

“Vuélvenos tus ojos”:  
María en la Biblia



### SESIÓN 1



1. Leemos y comentamos el pasaje bíblico del “*Magnificat*” (Lc 1,47-55)



[https://youtu.be/\\_97ITuHnD-U?feature=shared](https://youtu.be/_97ITuHnD-U?feature=shared)



2. Estudio por grupos de distintos TEXTOS (narraciones, poesías, canciones...) relacionados con la Virgen María. En este apartado, nos centraremos como ejemplo significativo, en la explicación y comentario del Misteri D’Elx, a partir de un vídeo que realizó la UNESCO con motivo de su declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad y el texto de uno de sus pasajes más significativos y emotivos del segundo acto o “La Festa”, el canto de los ángeles al abrirse las puertas del cielo, con la promesa de resurrección para la Virgen María:



<https://youtu.be/zFE8gj1riD4?si=52KRqRUqr6-nFr3F>

ORIGINAL (VALENCIÀ)	CASTELLANO
<p>Llevantau's, Reina Excel.lent, Mare de Déu omnipotent. Veniu, sereu coronada en la celestial morada.</p>	<p>Levantaos, Reina excelente, Madre de Dios omnipotente. Venid, seréis coronada en la celestial morada.</p>
<p>Alegrau's que hui veureu de qui sou Esposa e Mare e també veureu lo Pare del car Fill i etern Déu</p>	<p>Alegraos, que hoy veréis de quien sois Esposa y Madre y también veréis al Padre del caro Hijo y eterno Dios.</p>
<p>Allí esteru sens tristor on pregareu per lo pecador e reinareu eternament, contemplant Déu onnipotent</p>	<p>Allí estaréis sin tristeza donde rogaréis por el pecador Y reinaréis eternamente contemplando a Dios omnipotente.</p>

## SESIÓN 2



1. Ponemos en común lo trabajado en el grupo.

# 3

## Actividades

“Muéstranos a Jesús”:  
María en la tradición de la Iglesia



### SESIÓN ÚNICA

1. Leemos y comentamos el pasaje bíblico de “*Las bodas de Caná*” (Jn 2,1-11)



<https://youtu.be/ugdmK4Nq93E?feature=shared>

2. Estudio de los Dogmas y títulos marianos



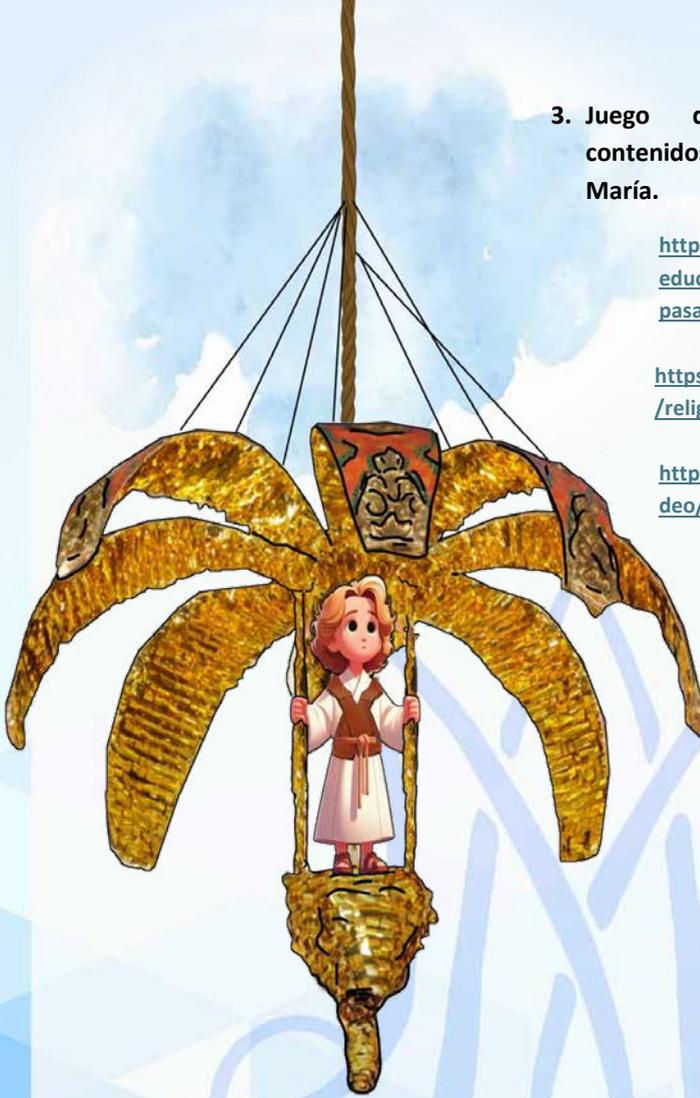
<https://youtu.be/cgVrFrqKdWQ?feature=shared>

**3. Juego del PASAPALABRA sobre contenidos relacionados con la Virgen María.**

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5534044-pasapalabra\\_mariano.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5534044-pasapalabra_mariano.html)

<https://www.liveworksheets.com/w/es/religion-catolica/189634>

<https://mediateca.educa.madrid.org/video/mammd41e5q36wbwm>



**4. ACTIVIDAD FINAL: participación, junto a otros niños de distintos colegios, en una excursión y convivencia en Elche, que se desarrollará en los días previos al Congreso.**



# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## Rúbrica de evaluación de las puestas en común

criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Necesita mejorar
<b>Claridad y coherencia</b>	La exposición es muy clara y coherente, con ideas bien organizadas y fáciles de seguir	La exposición es clara y coherente, con la mayoría de ideas organizadas	La exposición es en su mayoría clara, pero contiene algunas ideas desorganizadas	La exposición es poco clara y contiene ideas desorganizadas y confusas
<b>Dominio del tema</b>	Demuestra un excelente dominio del tema, con información precisa y completa	Demuestra buen dominio del tema, con información mayormente precisa y completa	Demuestra conocimiento básico del tema, pero con información incompleta e imprecisa	Demuestra poco conocimiento del tema, con información inexacta e incompleta
<b>Lenguaje y vocabulario</b>	Utiliza un lenguaje apropiado y variado, con vocabulario específico y preciso	Utiliza un lenguaje apropiado, con un vocabulario adecuado y específico en su mayoría	Utiliza un lenguaje adecuado, pero con un vocabulario limitado e impreciso	Utiliza un lenguaje inapropiado o muy limitado, con vocabulario incorrecto e inexacto
<b>Expresión oral</b>	Habla con fluidez, buena dicción, volumen adecuado y la gestualización es adecuada	Habla con buena fluidez, dicción y volumen adecuados, con una gestualización en su mayoría adecuada	Habla con cierta fluidez, pero con problemas ocasionales de dicción, volumen o expresividad	Habla con poca fluidez, mala dicción, volumen inadecuado y sin expresividad



# AUTOEVALUACIÓN

## Comprensión de Contenidos

1. ¿Quién es la Virgen María según los textos bíblicos?
  - Describe su origen y su papel en la Biblia.
2. ¿Qué importancia tiene la Anunciación en la vida de la Virgen María?
  - Explica el evento y su significado.
3. ¿Cómo se representa a la Virgen María en el Evangelio de Lucas?
  - Analiza su carácter y acciones según este evangelio.
4. ¿Qué milagros se le atribuyen a la Virgen María en los textos bíblicos?
  - Menciona y describe al menos uno.

## Reflexión Personal

6. ¿Cómo te afecta la historia de la Virgen María en tu vida diaria?
  - Reflexiona sobre su impacto personal.
7. ¿Qué valores de la Virgen María consideras más importantes?
  - Explica por qué y cómo los aplicas en tu vida.
8. ¿Cuál es tu historia favorita sobre la Virgen María y por qué?
  - Describe la historia y su significado para ti.

## Aplicación Práctica

9. ¿Qué festividades marianas conoces y cómo se celebran alrededor del mundo?
  - Describe al menos una festividad y su importancia cultural y religiosa.

## Conexión con el Arte y la Cultura

11. ¿Cómo ha influido la Virgen María en el arte y la literatura?
  - Menciona ejemplos de obras de arte o literatura inspiradas en ella.
12. ¿Qué diferencias encuentras en la representación de la Virgen María en diversas culturas?
  - Compara al menos dos representaciones culturales distintas.

## Misteri d'Elx

13. ¿Quién es el personaje principal del Misteri D'Elx y qué papel desempeña en la obra?
14. ¿Qué papel juegan los ángeles en el Misteri D'Elx y cómo son representados?
15. ¿Qué figura bíblica aparece para recibir a la Virgen María en el cielo y qué simboliza esta figura?
16. ¿Quiénes son los apóstoles en el Misteri D'Elx y cuál es su función en la obra?
17. Si has asistido alguna vez al Misteri D'Elx, ¿te gustó la experiencia?. Si no has estado nunca: ¿te gustaría ir?. Razona la respuesta.

## Evaluación Crítica

13. ¿Qué aspectos de la vida de la Virgen María te resultan más difíciles de entender o aceptar?
  - Analiza tus dificultades y busca posibles respuestas.
14. ¿Te ha gustado el trabajo realizado en esta unidad didáctica?
  - Argumenta tu posición.

“A ti suspiramos”:

María en las tradiciones populares



## SESIÓN 1

1. Nuestro Obispo nos invita a ver el vídeo del Congreso Mariológico (Salve-Misteri).



<https://youtu.be/kWillVnvm4>

2. Leemos y comentamos el pasaje bíblico de la “*anunciación del ángel Gabriel a la virgen María*” (Lc. 1,26-38).

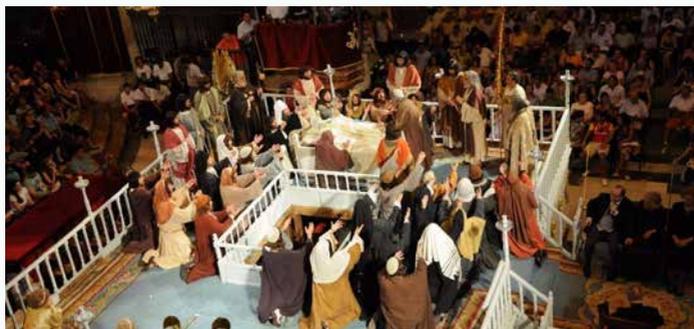


<https://youtu.be/UZYzvpK2nLo?feature=shared>

**3. Comparte experiencias sobre FIESTAS POPULARES de la Virgen María que conozcas.**



<https://youtu.be/3b7hJSdiyfc?feature=shared>



**4. TRABAJO EN GRUPO:**

Tras formar un grupo, buscaremos fiestas populares marianas de nuestro entorno, explicando su significado, origen, estructura y desarrollo.

Buscaremos imágenes, estampas y otros objetos que tengan que ver con esas devociones.

## SESIÓN 2



**1. Ponemos en común lo trabajado en el grupo.**

# 2

## Actividades

“Vuélvemos tus ojos”:  
María en la Biblia



### SESIÓN 1

1. Leemos y comentamos el pasaje bíblico del “Magnificat” (Lc 1,47-55)



<https://youtu.be/ZaKSmcqm24c?feature=shared>

2. Estudio por grupos de distintos TEXTOS BÍBLICOS relacionados con la Virgen María:

1. *La Anunciación* (Lc 1, 26-38)
2. *Visita a su prima Santa Isabel* (Lc 1, 39-56)
3. *Nacimiento de Cristo* (Lc 2, 1-20)
4. *Presentación del Señor en el Templo* (Lc 2, 22-39)
5. *Jesús perdido y hallado en el Templo de Jerusalén* (Lc 2,40-52)
6. *Las Bodas de Caná* (Jn 2, 1-11)
7. *María busca a Jesús entre la muchedumbre* (Mc 3, 31-35)
8. *María acompañando a Jesús a la cruz* (Jn 19, 25-27)
9. *María en la espera del Espíritu Santo* (Hch 1, 12-14)
10. *El triunfo de María en el Apocalipsis* (Ap 12, 1-6)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



### **3. TRABAJO EN GRUPO:**

**Elabora por grupos un cómic sobre el texto asignado.**

## **SESIÓN 2**



### **4. Ponemos en común el cómic trabajado en el grupo.**

# 3

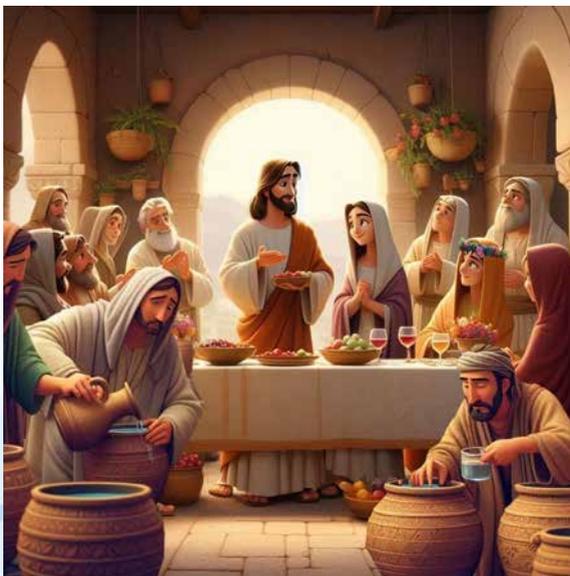
## Actividades

“Muéstranos a Jesús”:  
María en la tradición de la Iglesia



### SESIÓN ÚNICA

1. Leemos y comentamos el pasaje bíblico de “*Las bodas de Caná*” (Jn 2,1-11)



<https://youtu.be/N0ObEWFpEXs?feature=shared>

2. Estudio de los Dogmas y títulos marianos



[https://youtu.be/Puxg\\_qEB\\_6A?feature=shared](https://youtu.be/Puxg_qEB_6A?feature=shared)



<https://youtu.be/8QK4EFlxfio?feature=shared>



**3. Realiza la SOPA DE LETRAS sobre la Virgen María.**

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1020300-dogmas\\_marianos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1020300-dogmas_marianos.html)

<https://buscapalabras.com.ar/pdf/sopa-de-letras-de-dogmas-y-virtudes-de-mar%C3%ADa.pdf>

<http://www.educacionsanbernardo.cl/vicaria/sopas/Mes-de-Maria-2.pdf>





# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## Rúbrica de evaluación de las puestas en común

criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Necesita mejorar
<b>Claridad y coherencia</b>	La exposición es muy clara y coherente, con ideas bien organizadas y fáciles de seguir	La exposición es clara y coherente, con la mayoría de ideas organizadas	La exposición es en su mayoría clara, pero contiene algunas ideas desorganizadas	La exposición es poco clara y contiene ideas desorganizadas y confusas
<b>Dominio del tema</b>	Demuestra un excelente dominio del tema, con información precisa y completa	Demuestra buen dominio del tema, con información mayormente precisa y completa	Demuestra conocimiento básico del tema, pero con información incompleta e imprecisa	Demuestra poco conocimiento del tema, con información inexacta e incompleta
<b>Lenguaje y vocabulario</b>	Utiliza un lenguaje apropiado y variado, con vocabulario específico y preciso	Utiliza un lenguaje apropiado, con un vocabulario adecuado y específico en su mayoría	Utiliza un lenguaje adecuado, pero con un vocabulario limitado e impreciso	Utiliza un lenguaje inapropiado o muy limitado, con vocabulario incorrecto e inexacto
<b>Expresión oral</b>	Habla con fluidez, buena dicción, volumen adecuado y la gestualización es adecuada	Habla con buena fluidez, dicción y volumen adecuados, con una gestualización en su mayoría adecuada	Habla con cierta fluidez, pero con problemas ocasionales de dicción, volumen o expresividad	Habla con poca fluidez, mala dicción, volumen inadecuado y sin expresividad

## Rúbrica de evaluación del cómic de la segunda parte

criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Necesita mejorar
<b>Narrativa</b>	Historia coherente y bien estructurada, diálogos claros y bien contruidos	Historia coherente y diálogos en su mayoría claros	Historia algo confusa y algunos diálogos poco claros	Historia confusa o incoherente, diálogos poco claros
<b>Desarrollo de personajes</b>	Personajes bien desarrollados, con personalidad clara y definida	Personajes bien desarrollados, pero con algo de inconsistencia	Personajes poco desarrollados, personalidad poco clara	Personajes sin desarrollo, personalidad confusa
<b>Dibujo y diseño</b>	Dibujos detallados y de alta calidad, buen uso del espacio y el color	Dibujos claros y de buena calidad, buen uso del espacio y del color	Dibujos aceptables, uso adecuado del espacio y del color	Dibujos poco claros, mal uso del espacio y del color
<b>Ortografía y gramática</b>	Sin errores ortográficos ni gramaticales	Pocos errores ortográficos y gramaticales	Algunos errores ortográficos y gramaticales	Muchos errores ortográficos y gramaticales
<b>Adecuación al texto bíblico</b>	Representación precisa y respetuosa del texto bíblico, mostrando comprensión profunda	Representación bastante precisa del texto bíblico, aunque con algunas imprecisiones	Representación aceptable del texto bíblico, con algunas imprecisiones	Representación inexacta y alejada del texto bíblico



# AUTOEVALUACIÓN

## Comprensión de Contenidos

1. ¿Quién es la Virgen María según los textos bíblicos?  
Describe su origen y su papel en la Biblia.
2. ¿Qué importancia tiene la Anunciación en la vida de la Virgen María?  
Explica el evento y su significado.
3. ¿Cuáles son los principales textos bíblicos que mencionan a la Virgen María?  
Cita al menos tres textos y resume su contenido.
4. ¿Cómo se representa a la Virgen María en el Evangelio de Lucas?  
Analiza su carácter y acciones según este evangelio.
5. ¿Qué milagros se le atribuyen a la Virgen María en los textos bíblicos?  
Menciona y describe al menos uno.

## Reflexión Personal

6. ¿Cómo te afecta la historia de la Virgen María en tu vida diaria?  
Reflexiona sobre su impacto personal.
7. ¿Qué valores de la Virgen María consideras más importantes?  
Explica por qué y cómo los aplicas en tu vida.
8. ¿Cuál es tu historia favorita sobre la Virgen María y por qué?  
Describe la historia y su significado para ti.

## Aplicación Práctica

9. ¿Qué festividades marianas conoces y cómo se celebran en tu comunidad?  
Describe al menos una festividad y su importancia cultural y religiosa.

## Conexión con el Arte y la Cultura

11. ¿Cómo ha influido la Virgen María en el arte y la literatura?  
Menciona ejemplos de obras de arte o literatura inspiradas en ella.
12. ¿Qué diferencias encuentras en la representación de la Virgen María en diversas culturas?  
Compara al menos dos representaciones culturales distintas.

## Evaluación Crítica

13. ¿Qué aspectos de la vida de la Virgen María te resultan más difíciles de entender o aceptar?  
Analiza tus dificultades y busca posibles respuestas.
14. ¿Te ha gustado el trabajo realizado en esta unidad didáctica?  
Argumenta tu posición.

**Et Iesum nobis post hoc exsilium ostende**



**Diócesis  
Orihuela-Alicante**